



Joint Statement

Across the global film and audiovisual industry, international production companies have increasingly normalised long working days and broken turnaround.

However, Bectu's research shows that these excessive hours can have serious consequences for workers' health, safety, and overall wellbeing. In many cases, the pressure drives skilled professionals to leave the industry altogether.

Against this backdrop, Bectu's collaboration with its French sister trade unions ahead of one of the world's most prestigious cultural events aims to draw attention to the continuous and unacceptable deterioration of the working conditions and demanding expectations behind many film and audiovisual productions.

While Cannes is synonymous with glamour and red-carpet premieres, the reality for many of the workers who are critical to the success of the productions is far less visible.

We are urging industry leaders and audiences alike to recognise the workforce behind the scenes—many of whom work long hours under intense pressure to deliver the films showcased at Cannes.

The situation is urgent. By shining a spotlight on these conditions, our unions are calling for an immediate shift in industry practices to prioritise fair working hours, protected rest breaks, and sustainable careers for film and audiovisual workers.

Spencer MacDonald, National Secretary,
London Production & Regional Production
Division, **Bectu**

Christophe Pauly
**Fédération communication conseil culture
CFDT (F3C-CFDT)**

Françoise Chazaud, General Secretary
**Fédération des Arts, des Spectacles, de
l'Audiovisuel et de la Presse FO (FASAP-FO)**

Nadine Muse, Dominique Robert, Presidents
**Syndicat National des Techniciens et
Travailleurs de la Production
Cinématographique et de Télévision (SNTPCT)**

William Maunier, General Secretary
**Syndicat National de la Radiodiffusion, de la
Télévision et de l'Audiovisuel CGT (SNRT-CGT)**

Louise Rocabert et Nicolas Yassinski,
General Delegates
**Syndicat des Professionnels des Industries de
l'Audiovisuel et du Cinéma CGT (SPIAC-CGT)**



Déclaration commune

Dans l'industrie mondiale du cinéma et de la production audiovisuelle, en particulier au sein des productions internationales, les sociétés de production ont de plus en plus recours à des pratiques consistant à dépasser les durées maximales de travail et à réduire les temps de repos entre deux journées de travail.

Pourtant, les enquêtes menées par Bectu montrent que ces horaires excessifs peuvent avoir de graves conséquences sur la santé, la sécurité et le bien-être général des technicien·nes de la production cinématographique et audiovisuelle. Dans de nombreux cas, la pression est telle qu'elle pousse des professionnel·les hautement qualifié·es et expérimenté·es à quitter définitivement ce secteur.

Dans ce contexte, l'initiative conjointe de Bectu et des syndicats français signataires, à l'occasion de l'un des événements cinématographiques les plus prestigieux au monde : le Festival de Cannes, vise à attirer l'attention sur une dégradation continue et inacceptable des conditions de travail, dans un contexte d'exigences toujours plus élevées pour la réalisation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Si dans notre imaginaire collectif, Cannes évoque les montées des marches prestigieuses et glamours sur le tapis rouge, la réalité vécue par nombre de technicien·nes demeure largement invisible. Pourtant, leur contribution technique comme artistique est absolument essentielle au succès des œuvres cinématographiques.

Nous appelons les producteur·ices, ainsi que le public, à prendre pleinement conscience de la contribution des professionnel·les travaillant derrière les caméras des films présentés à Cannes. Ils sont aujourd'hui beaucoup trop nombreux·ses à effectuer des journées de travail excessivement longues, sans bénéficier du temps de repos nécessaire, et dans un contexte de pression intense.

La situation est aujourd'hui urgente. Nos syndicats appellent à une évolution immédiate de ces pratiques. Les productions doivent garantir des durées de travail raisonnables, préserver des temps de repos suffisants, et veiller à ce que les technicien·nes de la production cinématographique et audiovisuelle puissent envisager leur carrière sur le long-terme.

Spencer MacDonald, Secrétaire national
Division Production Londres et Production
régionale, **Bectu**

Christophe Pauly
**Fédération communication conseil culture
CFDT (F3C-CFDT)**

Françoise Chazaud, Secrétaire générale
**Fédération des Arts, des Spectacles, de
l'Audiovisuel et de la Presse FO (FASAP-FO)**

Nadine Muse, Dominique Robert, Présidents
**Syndicat National des Techniciens et
Travailleurs de la Production
Cinématographique et de Télévision (SNTPCT)**

William Maunier, Secrétaire général
**Syndicat National de la Radiodiffusion, de la
Télévision et de l'Audiovisuel CGT (SNRT-CGT)**

Louise Rocabert et Nicolas Yassinski,
Délégués généraux
**Syndicat des Professionnels des Industries de
l'Audiovisuel et du Cinéma CGT (SPIAC-CGT)**